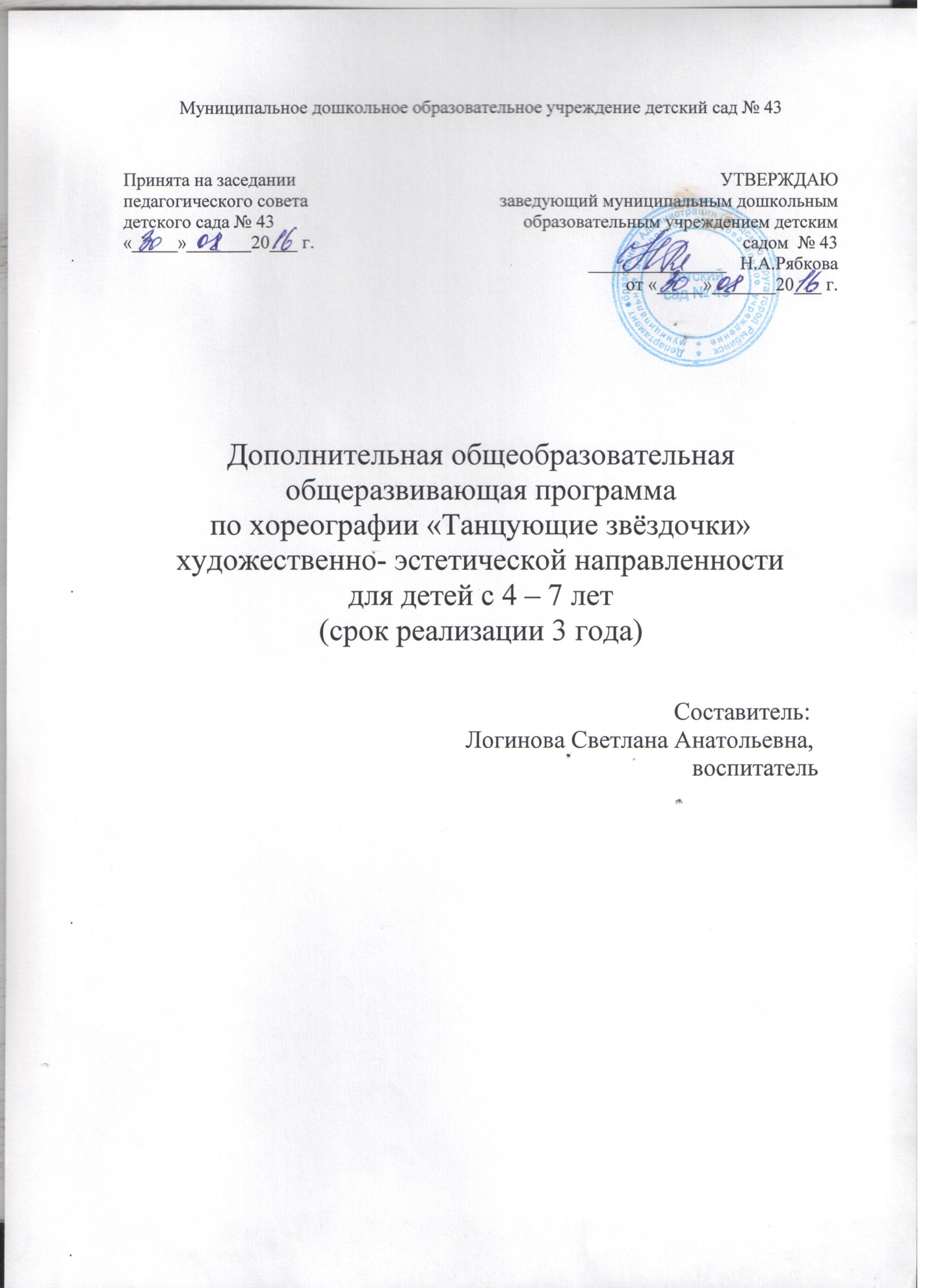
****

**Пояснительная записка**

*«Танец — это мост,   
перекинутый из нашей обыденной жизни   
к воздушным замкам свободного творчества…»*(О.А. Кожина)

В духовной культуре человечества хореографическое искусство

занимает своё особое значимое место. Являясь одним из самых древних

видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда

неразрывно связан с жизнью. Это искусство - многогранное, объединяющее искусство

действия смузыкой, художественными образами, произведениями литературы.

Изменялось общество - изменялось и танцевальное искусство. XX век

принёс с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и

новое отношение к хореографическому искусству. Танец стал больше, чем

красивое зрелищное представление. На данном этапе развития танец

раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность

ценить красоту, совершенство мира природы и гармоничновзаимодействовать с ним.

Современное дополнительное образование обращает внимание на

«многогранность». Следовательно, возникла необходимость разработать

программу «Танцующие звёздочки» новизной и особенностью, которой является объединение, интеграция в единое целоеразличных стилей хореографии: традиционные и новые современные.

Содержание программы разработано всоответствии с требованиями программ нового поколения и методическими материалами В. И. Аристовой и Б. Б. Протасова, что делаетвозможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого ребёнка, который будет пронизывать самые разнообразныеобразовательные области.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцующие звёздочки» носит художественно – эстетическую направленность,  и  способствует популяризации хореографического искусства, ориентирует детей на понимание ценности красоты и гармоничности танца и выразительности движений, а также формирует фигуру, развивает физическую силу. Программа рассчитана на три года обучения. На каждый год обучения предлагается определенный минимум умений, навыков и знаний, дается теоретический и практический материал.

Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие музыкальных жанров повышает эмоциональность детей, развивает их воображение. Развитие творческих способностей достигаются у дошкольников в музыкально- ритмических и танцевальных движениях, которые заложены природой.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом необходимых музыкально- ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий.

Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы, занятия хореографией проводятся в игровой форме, где большое внимание уделяется музыкальным играм и импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства. В процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развивается координация движений и ориентация в пространстве.

Данная программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

**Цель программы**формирование:

- системы ценностей в восприятии современной культуры, ознакомление с различными стилями исполнения современного танца;  
- танцевального вкуса, исполнительских навыков, расширение танцевальных возможностей;  
-  оздоровление организма ребёнка.

**Задачи:**

1.Образовательные

* ознакомитьдетей с истоками современного  хореографического искусства,  расширение знаний о  различных течениях современного танца
* обучить основам свободной импровизации
* научить выражать собственные ощущения через умение понимать «язык» движений, их красоту

2. Развивающие

* развивать: - гибкость, координацию движений детей;-психофизические особенности, способствующие успешной самореализации;
* укреплять физическое и психологическое здоровье детей;
* раскрыть творческую индивидуальности  детей;
* помочь детям в овладенииприёмов самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля, взаимоконтроля.

3. Воспитательные

- приобщать детей к нормам социальной жизнедеятельности, к общечеловеческим  ценностям, через создание ситуации успеха, коллективную творческую деятельность;  
- воспитывать у детей интерес к занятиям хореографией .

**Отличительной особенностью программы** является комплексность подхода при реализации задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

— развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

— формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

— формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

— формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

В хореографическое объединение «Танцующие звёздочки» набор детей

осуществляется с 4 лет до 7 лет. Наполняемость групп: 10-12 человек.

В танцевальный коллективпринимаются все желающие.

**Режим работы:**

Первый год обучения –2 раза в неделю по 1 часу (1 час - 20 мин.)

Второй год обучения –2 раза в неделю по 1 часу (1 час -25 мин.)

Третий год обучения –2 раза в неделю по 1 часу (1 час -30 мин.)

**Примерное построение занятия**

1. Вводная, вступительная часть (2-3 минуты)

Орг.момент, линейное или круговое построение, поклон-приветствие.

Цель: психологический настрой детей на радость, улыбку, праздник; установление благожелательного эмоционального контакта.

2. Основная часть (16-24 минуты)

Ритмика, партерная гимнастика. Учебный блок (экзерсисные упражнения, движения, фрагменты, этюды, танцы). Музыкально-танцевальные игры. Творческая импровизация. Актерская «минутка».

Цель: игровое, эмоционально-образное освоение основных учебных блоков, объединенных общими задачами и темой.

3. Заключение (2-3 минуты)

Поклон-прощание.

Цель: поощрение, психологическая поддержка детей, их творческой инициативы.

**Ожидаемые результаты**

**Дети будут знать:**

* историю возникновения современного танца
* термины современного  танца.
* методику исполнения упражнений партерной гимнастики
* основные подготовительные танцевальные движения и рисунки современного танца
* название и методику исполнения современного танцев**.**

**Дети будут уметь:**

* корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
* контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
* выразительно и ритмично двигаться;
* заканчивать упражнение с окончанием музыкальной фразы;
* прямо и стройно держаться, свободно двигаться в танцах;
* в ускоренном темпе и разнообразном ритмическом рисунке исполнять танцевальные композиции. современного танца;
* владеть корпусом во время исполнения движений;
* ориентироваться в пространстве;
* координировать свои движения;
* исполнять хореографический этюд в группе.

В процессе реализации программы используется контроль:

**Виды**

* Педагогическое наблюдение
* Индивидуальные и групповые беседы сдетьми
* Итоговые занятия, концерты.

**Этапы реализации программы.**

**Первый этап** (1 год обучения, средняя группа детей 4-5 лет, средний дошкольный возраст) – начальный этап познания и освоения ритмики и народного танца с элементами свободной пластики. Он заключается в освоении азов ритмики, азбуки народного танца, игровой гимнастики, образных музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации, основных пространственных рисунков-фигур, мимического экзерсиса, общеукрепляющих упражнений, необходимых на этом этапе развития ребёнка.

**Второй этап** (2-ой год обучения, старшая группа, 5-6 лет, старший дошкольный возраст) – **базовый этап** дальнейшего изучения основ народной хореографии с элементами свободной пластики, усложненных форм танцевальной ритмики и партерной гимнастики, создания несложной и посильной репертуарной программы, освоение игрового этюдного материала, основ актерской выразительности, способности к музыкально-танцевальной импровизации и первичным формам публичного исполнительства.

**Третий этап** (3-ий год обучения, подготовительная к школе группа, 6-7 лет, старший дошкольный возраст) – этап совершенствования уже полученных на первом и втором этапах хореографических навыков. Танцевальная ритмика с усложненной координацией движений, изучение фрагментов, этюдов и танцев на основе русской национальной культуры и культуры народов мира, активное освоение новых музыкально-дидактических игр, концертный показ.

При реализации программы " Танцующие звездочки" используются в хореографической работе с дошкольниками методы и приемы, которые можно условно разделить на наглядные, словесные, и практические.

**1. Учебно-тематический пландополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы « Танцующие звёздочки»**

**1.1. Первый год обучения 4-5 лет.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Наименование тем** | **Общее кол-во часов** | **В том числе** | |
|  | **теория** | **практика** |
| Сентябрь  Сентябрь  Сентябрь-Октябрь  Ноябрь  Декабрь-  Январь  Январь-Февраль  Февраль  Март  Март-Апрель  Апрель-Май  Май | 1. вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме. «Радостные поклоны» | 2 | 1 | 1 |
| 2. Знакомство с азбукой ритмики «От простого хлопка – к притопу» в игровой форме | 5 | 1 | 4 |
| 3. Основы образно-игровой партерной гимнастики на середине зала | 9 | 1 | 8 |
| 4. Первое знакомство. Основы русского народного танца. | 8 | 1 | 7 |
| 5. Продолжение знакомства с танцующей Россией. Образное богатство (фольклорные и народно-сценические формы позиций и положений рук) | 9 | 2 | 7 |
| 6. Танцевальные игры | 8 | 1 | 7 |
| 7. Первая концертная программа | 9 | - | 9 |
| 8. Знакомство с танцующими человечками-эмоциями. «Эстафета эмоций». | 4 | - | 4 |
| 9. «Пространство и мы», «Красно-синие точки зала», «Рисуем собой танец-узор». | 5 | 1 | 4 |
| 10. «Музыка и танец», «Основы метроритмических движений», «Музыкальные инструменты», «Прослушивание музыки» | 11 | 2 | 9 |
| 11. Закрепление и повторение пройденного. Концерт-показ | 2 | - | 2 |
| **ИТОГО:** | 72 | 10 | 62 |

**1.2. Второй год обучения 5-6 лет.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Наименование тем** | **Общее кол-во часов** | **В том числе** | |
| Месяцы | **теория** | **практика** |
| Сентябрь  Сентябрь-Октябрь  Октябрь-Ноябрь  Ноябрь-Декабрь  Декабрь-Январь  Январь-Февраль  Февраль-Март  Март-Апрель  Апрель  Май  Май  Май | 1. Вводное занятие. «Радостные поклоны». Вариации национальных поклонов. Танец-поклон «Улыбка» | 2 | 0,5 | 2,5 |
| 2. «Ритмическая мозаика» на основе народного танца. Разнообразие метроритмических рисунков. | 9 | 2 | 7 |
| 3. Усложнение формы партерной гимнастики на середине зала (растяжки, наклоны, слитные движения) | 8 | 1 | 7 |
| 4. Академические основы освоения национальной хореографии. Основные базисные движения. | 8 | 1 | 7 |
| 5. Образная пластика рук в народных танцах. Основы танцевальной импровизации | 5 | - | 5 |
| 6. Музыкально-танцевальные. | 10 | 1 | 9 |
| 7. Освоение танцевального репертуара на основе народной хореографии с элементами свободной образно-тематической пластики. | 10 | 1 | 9 |
| 8. Освоение простых хореографических рисунков-фигур. Эпольманы - развороты корпуса. | 7 | 1 | 6 |
| 9. Слушаем музыку и фантазируем, элементарная хореографическая импровизация | 5 | - | 5 |
| 10. Эмоции в танце. Этюды на заданную эмоцию. | 3 | 1 | 2 |
| 11. Музыка и танец. Музыкальная викторина. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 12. Итоговые показы | 1 | - | 1 |
| **ИТОГО:** | **72** | 9 | 63 |

**1.3. Третий год обучения 6-7 лет.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Наименование тем** | **Общее кол-во часов** | **В том числе** | |
|  | **теория** | **практика** |
| Сентябрь  Сентябрь-Октябрь  Октябрь  Ноябрь  Декабрь-Январь  Январь  Февраль  Февраль-Март  Апрель  Апрель-  Май  Май  Май | 1. Вводное занятие. «Радостные поклоны». Вариации поклонов. Самостоятельное сочинение-показ | 1,5 | 1 | 0,5 |
| 2. Ритмика в танцевальных фрагментах как «вход» в народную хореографию. | 9 | 2 | 7 |
| 3. Расширение и усложнение экзерсисных упражнений-задач партерной гимнастики на середине зала | 1 | 2 | 9 |
| 4. Элементарные основы классического танца на середине зала. Продолжение обучения академическим основам народно-сценической хореографии. | 7 | 1 | 6 |
| 5. Знакомство с простейшими элементами исполнительской техники: для мальчиков, для девочек | 6 | 1 | 5 |
| 6. Освоение хореографического репертуара. «Летели 2 птички», «Лешачки», «Зимние потешки», «Лоботрясы», «Тучка», «Клоуны», «Финская полька» | 10 | 1 | 9 |
| 7. Музыкально-танцевальные игры. | 8 | - | 8 |
| 8. Эпольманы - развороты корпуса. | 5 | - | 5 |
| 9. Самостоятельное сочинение танцев, фрагментов и этюдов. | 8 | - | 8 |
| 10. Слушаем и слышим музыку. Жанры музыки, её формы, стили. | 5 | 2 | 3 |
| 11. Эмоциональная сфера танца и развитие актерской выразительности | 9 | 1 | 8 |
| 12. История возникновения и развития хореографического искусства (краткий курс в образах) | 2 | 2 | - |
| 13. Итоговые показы | 1 | - | 1 |
| **ИТОГО:** | **72** | 13 | 59 |

**2. Календарный график**

|  |  |
| --- | --- |
| **Сроки реализации программы** | **Количество занятий** |
| **неделя** | **2** |
| **месяц** | **8** |
| **год** | **72** |

**3.Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы « Танцующие звёздочки»**

**3.1. Первый год обучения 4-5 лет.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование разделов, тем** | **Цели занятий** | **Содержание занятий** |
| *Раздел:* **«Вводное занятие»**  " Радостные поклоны" | Введение ребёнка в мир танцевальной образности и игры с радостью и улыбкой. | 1. Техника безопасности в занимательной форме.  2. Радостные поклоны – психологическая установка на занятие – введение в мир музыки и танца с радостью и улыбкой. Танец – поклон « Улыбка»  3. Знакомство с музыкальными (шумовыми) инструментами (погремушки, деревянные ложки)  4. линейное и круговое построение «Рассыпуха». |
| *Раздел:* **«Знакомство с азбукой ритмики»** | Развитие метроритма, слуха и навыков элементарного исполнительства, умение слушать и слышать ритмический узор музыки. | *Темы:*  1. От простого хлопка – е притопу. Игра « Круг дружбы»  2. Простейшие виды хлопков – притопов.  3. «Вход» через ритмику в народный танец. Танцевальный шаг с носка. |
| *Раздел:* **«Основы образно-игровой партерной гимнастики»** | Выработка шага, гибкости, эластичности мышц. | *Темы:*  1. Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений на середине зала:   «Лягушка», « Кузнечик», « Водолазик», « Бабочка» |
| *Раздел:* **«Учебный блок»** | Знакомство детей с позициями ног в народном танце. Знакомство с характером и манерой русского народного танца на первичном этапе. | *Темы:*  1. Элементарные основы народной хореографии. « Дождик»  2. Базисные элементы русского народного танца: ходы, бег, гармошка, притопы, переступы, ковырялочка. |
| *Раздел:* **«Танцующая Россия»** | Показ диапазона фольклорной пластики рук, важность рук и верха корпуса в танцевальном движении. | *Темы:*  1. Основные позиции и положения рук в русском народном танце.  2. Художественно-поэтическое богатство фольклорных, народно-сценических форм  рук в сочетании с пластикой. «На лесной полянке» |
| *Раздел:* **«Музыкально-танцевальные игры»** | Ориентация в пространстве танцевального зала, развитие интереса, творческий поиск, освоение актерской игры, мимики. | *Темы:*  1. Рассыпуха.  2. В мире животных.  3. Гуси у бабуси.  4. Волшебный остров.  5. Веселые человечки.  6. Гусеница.  7. Лесной оркестр.  8. Антошка.  9. Спят усталые игрушки. |
| *Раздел:* **«Освоение танцев-образов»** | Создание кукольных образов, освоение пространства зала. | *Темы:*  1. Буратино.  2. Личики.  3. Светофор.  4. Часики.  5. Каблучок.  6. Ладушки. |
| *Раздел:* **«Эмоции в танце»** | Выработка и воспитание основного спектра эмоций. | *Темы:*  1. Танцующие человечки-эмоции.  2. Пиктограммы.  3. Эстафета полярных эмоций. |
| *Раздел:* **«Пространство и мы»** | Ориентация в паре по часовой стрелке, развитие пространственного ориентирования. | *Темы:*  1. Красно-синие точки.  2. Рисуем собой танцевальный узор. |
| *Раздел:* **«Музыка и танец»** | Приобщение к миру музыки, постижение основ музыки. | *Темы:*  1. Основы музыкально-ритмического движения.  2. Музыка-первооснова в художественно-творческом развитии ребёнка.  3. Музыкальные инструменты – деревянные ложки.  4. Музыка и танец. «Минутка импровизации» |
| *Раздел:* **«Закрепление, повторение пройденного материала»** | Выработка волевых качеств личности, показ работы, оценка результатов деятельности. | *Темы:*  1. Итоговые показы. «Открытое занятие»  2. Подведение итогов.  «Концерт»  3.Оценка по динамической шкале. |

**3.2. Второй год обучения, старшая группа, 5- 6 лет**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование разделов, тем** | **Цели занятий** | **Содержание занятий** |
| *Раздел:* **«Вводное занятие»**  " Радостные поклоны" | Введение ребёнка в мир танцевальной образности и игры с радостью и улыбкой. | *Темы:*  1. Радостные поклоны – вариации национальных поклонов. Танец-поклон «Улыбка» |
| *Раздел:* **«Ритмическая мозаика известных образцов народной музыки»** | Понимание и освоение метроритмического рисунка музыки и умение выразить его в танце. | *Темы:*  1. Многообразие метро-ритма музыкального этноса.  «Лесные музыканты»  2. Игра, образ, предлагаемые обстоятельства – ключ к пластическому решению задач. «Ручеёк»  3. Ритмоформула музыки.  Хлопки, отображающие ритмический рисунок музыки. |
| *Раздел:* **«Партерная гимнастика с усложненными формами координации движений»** | Развитие гибкости, эластичности мышц и связок. | *Темы:*  1. Растяжки, наклоны, слитные гимнастические упражнения.  2. Образные названия – эмоциональное исполнение. « Кузнечик дирижёр»  3. Локальные задачи конкретного упражнения. |
| *Раздел:* **«Основы освоения национальной хореографии»** | Постановка корпуса, рук, ног, головы. | *Темы:*  1. Основные элементы народного танца: группа притопов, ходовой комплекс, хлопушек, ковырялочек. |
| *Раздел:* **«Образная пластика рук»** | Освоение основных позиций, положений движений рук в танце, в образно-игровой, ассоциативно-художественной форме. | *Темы:*  1. Фольклорные руки.  2. Руки-эмоции.  3. Руки-позиции.  4. Руки импровизируют. |
| *Раздел:* **«Музыкально-танцевальные дидактические игры»** | Освоение характерологических пластических черт различных образов с элементами импровизации. | *Темы:*  1. Самостоятельное сочинение сюжета.  2. Шторм.  3. Сыщики.  4. Гномы.  5. Клоуны.  6. Тучка. |
| *Раздел:* **«Освоение танцевального репертуара»** | Освоение народной хореографии, свободной пластики, гротеска, пантомимы | *Темы:*  1. Топотуха.  2. Калинка.  3. Ручки.  4. Облачко.  5. Цветы для мамы.  6. Колокольчики.  7. Ковбои.  8. Лесные музыканты. |
| *Раздел:* **«Освоение простых хореографических рисунков-фигур»** | Дальнейшее освоение танцевальных рисунков-фигур, положений тела исполнителя. | *Темы:*  1. Эпольманы корпуса.  2.Освоение простых хореографических рисунков-фигур. |
| *Раздел:* **«Слушаем и фантазируем»** | Освоение основ пластической импровизации, развитие творческой инициативы, творческого поиска. | *Темы:*  1. Элементарные формы танцевальной импровизации.  2. Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую музыку. |
| *Раздел:* **«Эмоции в танце»** | Дальнейшее развитие эмоциональной сферы детей средствами хореографии. | *Темы:*  1. Этюд на заданную эмоцию.  2. Предлагаемые обстоятельства-эмоции.  3. Актерская минутка. |
| *Раздел:* **«Музыка и танец»** | Дальнейшее развитие музыкальной культуры личности ребенка в образно-художественной системе отношений «музыка-танец» | *Темы:*  1.Музыкальная викторина. «Сказки гуляют по свету»  2. Музыкальная лесенка.  3. Музыка- помощница в сочинении танца.  «Минутка импровизации» |
| *Раздел:* **«Итоговые показы»** | Обработка хореографического материала. | *Темы:*  1. Подведение итогов по подгруппам. Игра «Зеркало»  2. Итоговые показы. «Концерт для малышей» |

**3.3. Третий год обучения 6- 7 лет**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование разделов, тем** | **Цели занятий** | **Содержание занятий** |
| *Раздел:* **«Вводное занятие»** | Введение ребёнка в мир танцевальной образности и игры с радостью и улыбкой. | *Темы:*  1. Радостные поклоны.  2. Мужские и женские поклоны.  3. Многовариантность поклонов.  4. Самостоятельное выстраивание поклонов. |
| *Раздел:* **«Вход» в народную хореографию»** | Соблюдение адекватного воспроизведения метроритмического рисунка средствами танца. | *Темы:*  1. Национальное многообразие и многовариантность народной музыки.  2. Основной метроритмический рисунок музыки. |
| *Раздел:* **«Блок партерной гимнастики на середине зала»** | Развитие гибкости тела, шага, растянутости, эластичности мышц. | *Темы:*  1. Расширение и усложнение экзерсисных упражнений партерной гимнастики на середине зала. «Солнечный зайчик» |
| *Раздел:* **«Основы обучения классическому и народному танцу»** | Совершенствование грамотного и чистого исполнения движений. | *Темы:*  1. Постановка корпуса.  2. Элементы экзерсиса классического танца на середине зала. «Ручеёк и солнечный зайчик» |
| *Раздел:* **«Знакомство с простейшими элементами исполнительской техники для мальчиков и девочек»** | Воспитание стойкого соревновательского интереса, желание совершенствовать исполнительские навыки. | *Темы:*  1. Мужское исполнительство.  2. Женская исполнительская техника. |
| *Раздел:* **«Освоение танцевального репертуара» (игра-этюд-танец)** | Освоение хореографических номеров, разнообразных видов свободной пластики, гротеска, народного танца, парного исполнительства. | *Темы:*  1. Лучший друг.  2. Клоуны.  3. Геологи.  4. Тучка.  5. Финская полька.  6. Веселый муравейник.  7. Лоботрясы.  8. Лешачки.  9. Коляда. |
| *Раздел:* **«Музыкально-танцевальные дидактические игры»** | Развитие основ танцевальной импровизации, сочинения сюжета, решения хореографического образа. | *Темы:*  1. Самостоятельное сочинение сюжета.  2. Олимпийцы.  3. В мастерской.  4. Ежик резиновый.  5. Сороконожка.  6. Оранжевое небо. |
| *Раздел:* **«Эпольманы – развороты корпуса»** | Выработка ориентации в репетиционном пространстве. | *Темы:*  1. Шахматный порядок построения. |
| *Раздел:* **«Слушаем и слышим музыку»** | Познание музыкальной драматургии, эмоционального отклика на музыку, смена движений  в танце в соответствии с построением музыкальной фразы. | *Темы:*  1. Жанры музыкальных произведений – марш, танец, песня…  2. Простые музыкальные формы. «Лесной оркестр»  3. Музыка и воспитание музыкального мышления, воображения и вкуса. «Минутка импровизации» |
| *Раздел:* **«Самостоятельное сочинение танцевальных фрагментов и этюдов. Хореографическая импровизация»** | Самостоятельные поиски в элементарном сочинении этюдов, творческое осмысление музыки в образах. | *Темы:*  1. Образные вариации движений. «Кузнечик», «Рыбка», «Ёжик».  2. Танцевальные блоки – основа импровизации. «Берёзка»  3. Творческое восприятие музыкального материала. |
| *Раздел:* **«Эмоциональная сфера танца»** | Расширение эмоциональной сферы ребенка в танце, средств актерской выразительности. | *Темы:*  1. Новые эмоции – зеркальные пиктограммы.  2. Комната смеха – комната страха.  3. Живое лицо. |
| *Раздел:* **«История возникновения и развития хореографического искусства»** | Знакомство детей с краткой историей и развитием танца. | *Темы:*  1. Что такое танец.  2. Хорео и Графия – два веселых человечка.  3. Танец в коротких штанишках. |
| *Раздел:* **«Итоговые показы»** | Подвести итоги 3-летнего цикла занятий хореографией. | *Темы:*  1. Итоговый показ.  2. Оценка результатов. |

**4. Диагностический инструментарий (приложение 1)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Диагностика  развития обучающихся | |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Этапы  диагностики | **Форма диагностики** | | | | | | ***1 г.о.*** | | | ***2 г.о.*** | ***3 г.о.*** | | ***Вводная*** | Тест «Уровень физических данных», «Уровень творческого развития»,  «Моё тело» | | | Тест «Уровень физических данных», «Уровень творческого развития»,  «Уровень освоения программы 1 г.о.» | Тест «Уровень физических данных», «Уровень творческого развития»,  «Уровень освоения программы 2 г.о» | | ***Промежуточная*** | Занятие-превращение  «Образ в движениях» | | | Занятие-игра  «Ритмический рисунок музыки в движении» | Видео-викторина  «Разновидности танца» | | ***Итоговая*** | Занятие-игра «В гостях у сказки» | | | Общественный смотр знаний | Альбом-фантазия «Наше Вдохновение» | | ***Тематическая диагностика*** | | | | | | | ***раздел*** | |  | | | | | Ритмика и музыкальная азбука | | Игра «Волшебный конверт» | Викторина «Час вопросов и ответов» | | Конкурс «Музыкальная карусель» | | Ориентация в протранстве | | Конкурс «Кто быстрее построится» | Путешествие по маршруту | | Игра «Вопрос - ответ» -Здравствуй сцена! | | Партерный экзерсис. Стретчинг | | Тест «Возможности моего тела» | Тест «Возможности моего тела» | | Тест «Возможности моего тела» | | Танцевальная азбука | | Занятие -концерт | - | | - | | Классический танец | | - | «Калейдоскоп умений» | | Час вопросов и ответов | | Движение – модель человеческих эмоций (элементы актерского мастерства) | | Занятие-импровизация «Этюды» | Карточки с творческим заданием | | Конкурс «Мимика и жесты» | | Основы народного танца. | | - | - | | Игра «Вопрос - ответ» | | Историко-бытовой танец | | - | - | | Танцевальная гостиная  «Историко-бытовой танец» | |

Воображение.

Игра «Расскажи без слов». Предложить ребенку «рассказать» стихотворение «Идет бычок качается» без слов. Уточнить у ребенка, требуется ли время для подготовки.

**Оценочный лист обучающегося**

Вводная диагностика

1 год обучения

Ф.И.О.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Задания** | Уровень | | | примечание |
| Высокий | Средний | Низкий |
| «Моё тело» |  |  |  |  |
| Физическое развитие | | | | |
| Выворотность ног |  |  |  |  |
| Подъем стопы |  |  |  |  |
| Балетный шаг |  |  |  |  |
| Гибкость тела |  |  |  |  |
| Прыжок |  |  |  |  |
| Координация движений |  |  |  |  |
| Творческое развитие | | | | |
| Музыкальный слух |  |  |  |  |
| Эмоциональность |  |  |  |  |
| Воображение |  |  |  |  |
| Креативность |  |  |  |  |

**Всего баллов:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Критерии оценки**

*Высокий уровень (3 балла):*

* четко знает названия всех частей тела (позвоночник, кисть, колено, локоть, стопа);
* имеет природную выворотность ног;
* подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму;
* балетный шаг выше 90 градусов;
* легкий, высокий прыжок с приземлением на полупальцы;
* безошибочно выполняет упражнения на координацию;
* безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок;
* без стеснения повторяет эмоции, может сказать, какому эмоциональному состоянию соответствует выражение мимики;
* не вызывает затруднений выполнение задания «Расскажи без слов»: эмоционален, артистичен, креативен. Допускается 10 минут на подготовку.

Найденное решение соответствует поставленной задаче, выдает полностью самостоятельный творческий продукт.

*Средний уровень (2 балла):*

* знает названия частей тела,
* легко стоит в 1 полувыворотной позиции;
* может натянуть стопу;
* балетный шаг 70 – 80 градусов;
* прыжок с приземлением на полупальцы;
* выполняет упражнение на координацию со второй попытки;
* безошибочно повторяет 4 ритмических рисунка;
* повторяет эмоции, затруднение вызывает 1-2 эмоциональных состояний;
* выполнение задания «Расскажи без слов» воспринимает сначала как трудное, но после подсказки педагога выдает творческий продукт, при этомэмоционален, артистичен.

*Низкий уровень (1 балл):*

* не знает названия частей тела;
* не до конца выпрямляет («не выключает») колени в 1 полувыворотной позиции;
* слабая стопа;
* балетный шаг ниже 70 градусов;
* прыжок низкий с приземлением на всю стопу;
* выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток;
* неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки.
* выполнение задания «Попробуй, повтори» вызывает затруднение, стеснительность;
* для выполнения задания «Расскажи без слов» требуется время для подготовки: малоэмоционален, конечным результатом становится прямая имитация ситуации.

**Оценка уровня физических данных и творческого развития обучающихся**

Высокий уровень – более 28 баллов

Средний уровень-18 – 27 баллов

Низкий уровень – до 17 баллов

**Оценочный лист**

Итоговая диагностика

Ф.И.О.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Уровень | | | примечание |
| Высокий 3 балла | Средний 2 балла | Низкий 1 балл |  |
| Физическое развитие | | | | |
| Выворотность ног |  |  |  |  |
| Подъем стопы |  |  |  |  |
| Балетный шаг |  |  |  |  |
| Гибкость тела |  |  |  |  |
| Прыжок |  |  |  |  |
| Координация движений |  |  |  |  |
| Творческое развитие | | | | |
| Музыкальный слух |  |  |  |  |
| Эмоциональность |  |  |  |  |
| Воображение |  |  |  |  |
| Креативность |  |  |  |  |
| Уровень освоения программы | | | | |
| Ориентация в пространстве |  |  |  |  |
| Дыхание при движении |  |  |  |  |
| Танцевальные комбинации |  |  |  |  |
| Постановка корпуса (позиции рук, ног) |  |  |  |  |

Всего баллов\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Критерии оценки**

*Высокий уровень (3 балла):*

* ярко выражено развитиеспециальных физических данных (для обучающихся хорошего и допустимого уровня знаний, умений по результатам промежуточной диагностики);
* максимально использует свои физические возможности (выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, прыжок), выполняя круговую разминку;
* ярко выраженное развитие гибкости тела;
* безошибочно выполняет упражнения на координацию движений;
* соблюдает позиции рук, ног; постановка корпуса правильная;
* движения выполняет музыкально верно, начинает движение после прослушивания вступления;
* эмоционален и артистичен при выполнении танцевальных комбинаций;
* легко перевоплощается в образ; импровизационные и имитационные движения выполняет оригинально;
* ранее выученные комбинации выполняет без ошибок;
* легко ориентируется в пространстве;
* дыхание во время движения правильное.

*Средний уровень (2 балла):*

* развитие физических данных не значительно (для обучающихся хорошего и допустимого уровня знаний, умений по результатам промежуточной диагностики);
* использует свои физические данные (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух) не в полной мере (для обучающихся с оптимальным уровнем физического развития по результатам промежуточной диагностики);
* наблюдается развитие гибкости тела;
* допускает, но тут же исправляет 1-2 ошибки в упражнениях на координацию;
* верное положение корпуса, но не всегда соблюдает позиции рук, ног;
* движения выполняет музыкально верно, но иногда торопится, не слушая вступление;
* малоэмоционален, напряжен, сосредоточен на правильности выполнения движений;
* перевоплощается в образ; импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно, но нет оригинальности;
* в ранее выученных комбинациях допускает 1-2 ошибки;
* ориентируется в пространстве, допуская паузы;
* дыхание во время движения правильное, но иногда требуется напоминание педагога.

*Низкий уровень (1 балл):*

* развитие физических данных отсутствует;
* мало эмоционален; стеснителен;
* с трудом перевоплощается в образ, не импровизирует, имитационные движения повторяет за другими детьми;
* начинает движение с вступления;
* часто допускает ошибки в постановке корпуса, не соблюдает позиции рук, ног;
* в коллективном исполнение путается, допускает ошибки;
* плохо ориентируется в зале;
* дыхание «через рот», правильное дыхание только при напоминаниях педагога.

**Оценка уровня знаний, умений обучающихся.**

*Высокий уровень:* более 30 баллов

*Средний уровень:* 19 -30 баллов

*Низкий уровень****:*** до 18 баллов

**5. Методическое и дидактическое обеспечение  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
 « Танцующие звёздочки»**

**5.1.Первый год обучения 4-5лет**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Раздел или тема программы** | **Форма занятий** | **Приёмы и методы организации** | **Дидактическое обеспечение** | **Техническое оснащение занятий** | **Формы подведения итогов** |
| 1 | Диагностика | Идвидуальная | Педагогическое наблюдение | Тестовое задание |  |  |
| 2 | Вводное | игровая | Информационно- репродуктивный метод, контроль | Иллюстрации, видеофильмы, элементы сценической формы(мягкие балетки, детали головных уборов и т.д.) | Музыкальный центр, проектор, ноутбук |  |
| 3 | «Знакомство с азбукой ритмики» | Комплексные упражнения | Объяснительно- репродуктивный метод, дозированная помощь педагога | Фрагменты музыкальных произведений | Музыкальный центр | Взаимопроверка, коррекция |
| 4 | «Основы образно- игровой партерной гимнастики на середине зала» | Акробатическая направленность | Фиксация отдельных этапов хореографических движений | Иллюстрации, фотографии, рисунки | Музыкально- ритмический аккомпанемент( живая музыка- фортепиано) | Контроль, коррекция |
| 5 | «Учебный блок» | Разучивание движений | Объяснительно-репродуктивный метод, контроль, коррекция | Фонограмма, предметы позволяющие создать шумовой эффект: погремушки, деревянные ложки | Музыкальный центр |  |
| 6 | «Танцующая Россия» | Комплексные упражнения | Музыкально-пластические этюды, образные танцевальные композиции | Фрагменты музыкальных произведений; визуальные иллюстрации(кинофильмы, фотографии, рисунки) | Музыкальный центр, проектор, экран |  |
| 7 | «Музыкально- танцевальные игры» (игра-этюд-танец) | Музыкальная игра, составление комбинаций | Объяснительно-репродуктивный метод, игровой приём | Музыкально-ритмический аккомпанемент (фортепиано) | Музыкальный инструмент |  |
| 8 | «Освоение танцев - образов» | Музыкально- дидактические игры | Объяснительно-репродуктивный метод, игровой приём | Музыкально-ритмический аккомпанемент (фортепиано) | Музыкальный инструмент |  |
| 9 | «Эмоции и танец» | Упражнения на середине зала | Объяснительно-репродуктивный метод, контроль, коррекция | Фонограмма, предметы позволяющие создать шумовой эффект: погремушки, деревянные ложки | Музыкальный центр |  |
| 10 | «Пространство и мы» | Круговая тренировка | Музыкально-пластические этюды, образные танцевальные композиции | Фрагменты музыкальных произведений; визуальные иллюстрации(кинофильмы, фотографии, рисунки) | Музыкальный центр, проектор, экран |  |
| 11 | «Музыка и танец» | Составление комбинаций | Фиксация отдельных этапов хореографических движений | Иллюстрации, фотографии, рисунки | Музыкально- ритмический аккомпанемент( живая | Взаимопроверка, коррекция |
| 12 | «Закрепление, повторение пройденного материала» | Игры | Объяснительно-репродуктивный метод, игровой приём | Музыкально-ритмический аккомпанемент (фортепиано) | Музыкальный инструмент |  |
| 13 | «Итоговые показы» | Концертная программа | Сценические выступления | Музыкальные произведения | Музыкальный центр |  |

**5.2.Второй год обучения 5-6лет**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Раздел или тема программы** | **Форма занятий** | **Приёмы и методы организации** | **Дидактическое обеспечение** | **Техническое оснащение занятий** | **Формы подведения итогов** |
| 1 | Диагностика | Идвидуальная | Педагогическое наблюдение | Тестовое задание |  |  |
| 2 | Вводное | игровая | Информационно- репродуктивный метод, контроль | Иллюстрации, видеофильмы, элементы сценической формы(мягкие балетки, детали головных уборов и т.д.) | Музыкальный центр, проектор, ноутбук |  |
| 3 | «Ритмическая мозаика известных образцов народной музыки» | Комплексные упражнения | Объяснительно- репродуктивный метод, дозированная помощь педагога | Фрагменты музыкальных произведений | Музыкальный центр | Взаимопроверка, коррекция |
| 4 | «Партерная гимнастика с усложнёнными формами координации» | Акробатическая направленность | Фиксация отдельных этапов хореографических движений | Иллюстрации, фотографии, рисунки | Музыкально- ритмический аккомпанемент( живая музыка- фортепиано) | Контроль, коррекция |
| 5 | «Основы освоения национальна хореографии» | Разучивание движений | Объяснительно-репродуктивный метод, контроль, коррекция | Фонограмма, предметы позволяющие создать шумовой эффект: погремушки, деревянные ложки | Музыкальный центр |  |
| 6 | «Образная пластика рук» | Комплексные упражнения | Музыкально-пластические этюды, образные танцевальные композиции | Фрагменты музыкальных произведений; визуальные иллюстрации(кинофильмы, фотографии, рисунки) | Музыкальный центр, проектор, экран |  |
| 7 | «Музыкально- танцевальные дидактические игры» (игра-этюд-танец) | Музыкально- дидактические игры | Объяснительно-репродуктивный метод, игровой приём | Музыкально-ритмический аккомпанемент (фортепиано) | Музыкальный инструмент |  |
| 8 | «Освоение танцевального репертуара» | Танцевальные игры, составление комбинаций | Объяснительно-репродуктивный метод, игровой приём | Музыкально-ритмический аккомпанемент (фортепиано) | Музыкальный инструмент |  |
| 9 | «Освоение простых хореографических рисунков - фигур» | Упражнения на середине зала | Объяснительно-репродуктивный метод, контроль, коррекция | Фонограмма, предметы позволяющие создать шумовой эффект: погремушки, деревянные ложки | Музыкальный центр |  |
| 10 | «Слушаем и фантазируем» | Круговая тренировка | Музыкально-пластические этюды, образные танцевальные композиции | Фрагменты музыкальных произведений; визуальные иллюстрации(кинофильмы, фотографии, рисунки) | Музыкальный центр, проектор, экран |  |
| 11 | «Эмоции в танце» | Музыкальный центр | Фиксация отдельных этапов хореографических движений | Иллюстрации, фотографии, рисунки | Музыкально- ритмический аккомпанемент( живая | Взаимопроверка, коррекция |
| 12 | «Музыка и танец» | Игры | Объяснительно-репродуктивный метод, игровой приём | Музыкально-ритмический аккомпанемент (фортепиано) | Музыкальный инструмент |  |
| 13 | «Итоговые показы» | Концертная программа | Сценические выступления | Музыкальные произведения | Музыкальный центр |  |

**5.3.Третий год обучения 6- 7 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Раздел или тема программы** | **Форма занятий** | **Приёмы иметоды организации** | **Дидактическое обеспечение** | **Техническое оснащение занятий** | **Формы подведения итогов** |
| 1 | Диагностика | индивидуальная | Педагогическое наблюдение | Тестовое задание |  |  |
| 2 | Вводное | игровая | Информационно- репродуктивный метод, контроль | Иллюстрации, видеофильмы, элементы сценической формы(мягкие балетки, детали головных уборов и т.д.) | Музыкальный центр, проектор, ноутбук |  |
| 3 | «Вход» в народную хореографию» | Круговая тренировка | Объяснительно- репродуктивный метод, дозированная помощь педагога | Фрагменты музыкальных произведений | Музыкальный центр | Взаимопроверка, коррекция |
| 4 | «Блок партерной гимнастики на середине зала» | Акробатическая направленность | Фиксация отдельных этапов хореографических движений | Иллюстрации, фотографии, рисунки | Музыкально- ритмический аккомпанемент( живая музыка- фортепиано) | Контроль, коррекция |
| 5 | «Основы обучения классическому и народному танцу» | Мастер-класс | Объяснительно-репродуктивный метод, контроль,коррекция | Фонограмма, предметы позволяющие создать шумовой эффект: погремушки, деревянные ложки | Музыкальный центр |  |
| 6 | «Знакомство с простейшими элементами исполнительской техники для мальчиков и девочек» | Комплексная | Музыкально-пластические этюды, образные танцевальные композиции | Фрагменты музыкальных произведений; визуальные иллюстрации(кинофильмы, фотографии, рисунки) | Музыкальный центр, проектор, экран |  |
| 7 | «Освоение танцевального репертуара» (игра-этюд-танец) | Танцевальные игры | Объяснительно-репродуктивный метод, игровой приём | Музыкально-ритмический аккомпанемент(фортепиано) | Музыкальный инструмент |  |
| 8 | «Музыкально-танцевальные дидактические игры» | Музыкально- дидактические игры | Объяснительно-репродуктивный метод, игровой приём | Музыкально-ритмический аккомпанемент (фортепиано) | Музыкальный инструмент, сценические шапочки |  |
| 9 | «Эпольманы – развороты корпуса» | Круговая тренировка | Музыкально-пластические этюды, образные танцевальные композиции | Фрагменты музыкальных произведений; | Музыкальный центр |  |
| 10 | «Слушаем и слышим музыку» | Музыкальные этюды | Объяснительно-репродуктивный метод, игровой приём | Фрагменты музыкальных произведений; | Музыкальный центр |  |
| 11 | «Самостоятельное сочинение танцевальных фрагментов и этюдов. Хореографическая импровизация» | Танцевальные игры | Музыкально-пластические этюды, образные танцевальные композиции | Фрагменты музыкальных произведений; | Музыкальный центр |  |
| 12 | «Эмоциональная сфера танца» | игровая | Объяснительно-репродуктивный метод, контроль | Музыкально-ритмический аккомпанемент (фортепиано) | Музыкальный инструмент |  |
| 13 | «История возникновения и развития хореографического искусства» | Музыкальное путешествие | Объяснительно-репродуктивный метод, игровой приём | Фрагменты музыкальных произведений; | Музыкальный центр, экран, проектор |  |
| 14 | «Итоговые показы» | Концертная программа | Сценические выступление | Фрагменты музыкальных произведений; | Музыкальный центр |  |

**6. Информационные ресурсы:**

1.Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей центр дополнительного образования детей ИМ. Б.Б. Протасова . Образовательная программа: " Я ТАНЦУЮ". Составитель: Попова О.В.

2. Методическая разработка раздела дополнительной общеразвивающей программы " Основы современного танца" В.И. Аристова.   
3. Учебно- методическое пособие «Хореография, ребёнок и природа». Автор Л.Ф. Майсрова

4.«Диагностика развития индивидуальности ребенка» Е.В. Асташкина